

# СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## 1. Загальна інформація про навчальну дисципліну

<b>Повна назва навчальної дисципліни</b>	Інтегрований курс "Основи академічного письма"
<b>Повна офіційна назва закладу вищої освіти</b>	Сумський державний університет
<b>Повна назва структурного підрозділу</b>	Факультет іноземної філології та соціальних комунікацій. Кафедра журналістики та філології
<b>Розробник(и)</b>	Жиленко Ірина Рудольфівна
<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий рівень вищої освіти, НРК – 7 рівень, QF-LLL – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл
<b>Семестр вивчення навчальної дисципліни</b>	18 тижнів протягом 2-го семестру
<b>Обсяг навчальної дисципліни</b>	Обсяг дисципліни становить 5 кред. ЄКТС, 150 год., з яких 54 год. становить контактна робота з викладачем (54 год. практичних занять)
<b>Мова викладання</b>	Українська

## 2. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі

<b>Статус дисципліни</b>	Обов'язкова навчальна дисципліна для освітньої програми "Стоматологія"
<b>Передумови для вивчення дисципліни</b>	Передумови для вивчення відсутні
<b>Додаткові умови</b>	Додаткові умови відсутні
<b>Обмеження</b>	Обмеження відсутні

## 3. Мета навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни – оволодіння студентами ключових компетентностей академічної грамотності, що дозволяють критично оцінювати інформаційні ресурси, відбирати й трансформувати інформацію, створювати власний інтелектуальний продукт, презентувати результати академічної діяльності та ефективно обмінюватися знаннями в умовах професійної комунікації.

## 4. Зміст навчальної дисципліни

<p>Тема 1 Академічне письмо: комплекс ключових компетенцій</p> <p>Основні характеристики поняття академічного письма. Сучасне поняття академічної грамотності та її структура. Тривимірний модель Біллі Гріна (операційний вимір, культурний вимір, критичний вимір). Інформаційно-цифрова грамотність: вміння працювати з інформацією, ІТ-технологіями, медіа, друкованими джерелами. Міжкультурна грамотність.</p>
--

## Тема 2 Академічна культура, її функції

Академічна культура: основні риси. Культура навчання в університеті. Наукова мовна культура. Соціальна, моральна відповідальність. Функції академічної культури. Складові академічної доброчесності. Документи, що регламентують етичний науковий вимір. Кодекс академічної доброчесності СумДУ. Академічна нечесність та методи її запобігання. Порушення академічної доброчесності (плагіат, хабарництво, списування, фальсифікація, самоплагіат, фабрикація). Академічна відповідальність.

## Тема 3 Науковий стиль української мови: основні ознаки та специфічні мовні засоби

Основні стилі сучасної української мови. Науковий стиль як складник стилістичної системи української мови. Його ознаки і різновиди. Наукові підстили. Структурні й мовні особливості наукового стилю. Основні мовні засоби. Групи термінологічної лексики. Способи творення термінів. Медична термінологія. Мовні кліше. Робота з текстами наукового стилю. Інтертектуальність як один із параметрів наукового тексту. Поняття про бібліографію. Цитування. Посилання на джерело. Правила цитування та оформлення бібліографічного переліку. Оформлення списку використаних джерел.

## Тема 4 Академічний текст як система

Цілісність організації тексту і принцип тріади. Моделі академічного тексту: гамбургер-модель, центральна модель базового академічного письма. Риторична тріада: фокус, організація, механіка. Тези. Правила формулювання тез. Загальні питання організації і викладення думки. Абзац як основний елемент тексту. Вступ і висновок. Структура вступу. Поняття заключної частини.

## Тема 5 Специфіка роботи з науковим текстом

Специфіка роботи з науковим текстом: алгоритмічні приписи, інтегральний алгоритм (золоті правила) швидкого читання. Основні вимоги до академічного тексту. Мовні засоби для логічного викладу наукового тексту. Робота з науковими текстами. Наявність головних структурних частин (зміст, вступ, основна частина, висновки, список використаних джерел, додатки). Аналіз мовних засобів в академічному тексті (структуризація, доповнення, припущення, порівняння, оцінка, узагальнення тощо).

## Тема 6 Жанри академічних текстів

Уявлення про жанр як рухоме поняття. Засновник сучасної теорії жанрів М.М. Бахтін і його праця "Проблема мовленнєвих жанрів". Дослідження мовленнєвих жанрів науковцями ХХ ст. Класифікація жанрів наукового стилю (за ступенем узагальнення, за обсягом, за формою). Науково-інформативний і науково-довідковий різновиди наукового підстилю. Основні жанри наукового стилю. Поняття про первинні та вторинні жанри.

## Тема 7 Ознайомлення з первинними жанрами наукового тексту

Первинні наукові жанри та їх специфіка. Монографія як ґрунтовне наукове дослідження. Наукова стаття як один із видів наукових публікацій. Функції і види наукової статті. Вимоги до наукової статті. Знайомство з науковими статтями викладачів СумДУ. Особливості студентської наукової роботи. Курсова, бакалаврська, магістерська роботи. Етапи підготовки курсової роботи. Структурні елементи. Ознайомлення з курсовими роботами студентів старших курсів. Тези як один із найстійкіших жанрів. Первинні і вторинні тези. Вимоги до оформлення тез у вигляді публікації. Огляд студентських наукових тез щорічних наукових конференцій СумДУ («Перший крок до науки», «Журналістська освіта на Сумщині» та ін.)

## Тема 8 Вторинні жанри наукового тексту і робота з ними

Конспектування як універсальна форма запису первинного тексту. Етапи конспектування. Загальноприйняті скорочення. План як важливий етап конспектування. Види планів (питальний, тезовий, номінативний, розгорнутий). Складання плану наукового тексту. Анотація як жанр. Види анотацій. Складання анотації за орієнтовною схемою. Реферат і його основні структурні елементи (вступ, основна і заключна частини. Поняття про автореферат як специфічний різновид реферату. Рецензія. Відгук. аналітична записка.

## Тема 9 Медична складова у творах відомих письменників.

Знайомство з діяльністю письменників-медиків світової літератури: Франсуа Рабле, Конан Дойл, Станіслав Лем, Арчібалд Кронін, Антон Чехов, Михайло Булгаков, Вікентій Вересаєв, Василь Аксьонов, Софія Парфанович, Степан Руданський та ін. Написання наукового тексту (реферат / тези) на тему: «Діяльність та творчість лікарів-письменників».

## Тема 10 Есе і його види.

Есе як жанр літератури. Есе: термінологічний довідник. Диференціація есеїв за функціональним призначенням. До історії виникнення жанру есе Основоположник есею Мішель Монтень («Проби»). Есе у світовій літературі: Сей-Сьонагон, Вольтер, Дідро, Андре Моруа, Володимир Винниченко, Євген Маланюк, Юрій Липа, Улас Самчук, Павло Загребельний, Іван Драч, Олесь Гончар, Марина Цвєтаєва, Костянтин Паустовський, Валерій Брюсов, Іван Бунін. Знайомство з есе відомих письменників (аналіз за орієнтовною схемою).

## Тема 11 Академічне есе як один із наукових жанрів

Способи організації академічного есе (розмірковування, аргументація, доказ, судження, передбачення, асоціація, аналогія). Стель наукового есею. Головна місія, мета, план академічного есе. Структура академічного есе: назва, вступ, аргументація, висновок, список джерел. Загальні правила і рекомендації щодо написання академічного есе. Західна гуманітарна школа про види есе. Роль академічного есе у фаховій підготовці студентів-медиків.

## Тема 12 Усна академічна комунікація. Технологія презентації і жанри самопрезентації.

Наукова комунікація, її основні елементи і різновиди класифікації. Головні функції та форми наукової комунікації. Функції Інтернет-комунікації у сфері науки. Наукова доповідь (виступ) як форма оприлюднення наукових результатів роботи. Лекція як один із способів передавання соціокультурного досвіду. Різновиди лекцій. Вимоги до тексту лекцій. Культура слухання лекції, у т.ч. лекції-онлайн. Мовний етикет у науковому спілкуванні. Науковий діалог, полілог, дискусія. Полеміка як ефективний спосіб переконання і формування нових поглядів. Формули звертання, привітання, подяки, прощання, побажання, оцінки, підсумку, заперечення, вибачення, запрошення, нагадування. Етикет ділового листування. Технології презентації результатів наукової роботи. Важливі принципи електронних презентацій. Класифікація способів презентації. Жанри професійної самопрезентації та іміджу у професійній діяльності медичного працівника. Біографія. Резюме. Мотиваційний лист.

## 5. Очікувані результати навчання навчальної дисципліни

Після успішного вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти зможе:

PH1	Знати основні ознаки, жанри та специфічні мовні засоби наукового стилю української мови; правила логічної, структурно-композиційної організації академічного тексту; визначати форми і функції академічної комунікації.
PH2	Користуватися базами даних наукової та освітньої інформації, формувати інформаційний контент.

PH3	Критично оцінювати інформаційні ресурси, відбирати, інтерпретувати й трансформувати інформацію.
PH4	Створювати власний інтелектуальний продукт, презентувати результати академічної діяльності.

## 6. Роль навчальної дисципліни у досягненні програмних результатів

Програмні результати навчання, досягнення яких забезпечує навчальна дисципліна.

Для спеціальності 221 Стоматологія:

PR14	Аналізувати та оцінювати державну, соціальну та медичну інформацію з використанням стандартних підходів та комп'ютерних інформаційних технологій
PR16	Формувати цілі та визначати структуру особистої діяльності на підставі результату аналізу певних суспільних та особистих потреб
PR18	Усвідомлювати та керуватися у своїй діяльності громадянськими правами, свободами та обов'язками, підвищувати загальноосвітній культурний рівень.

## 7. Види навчальних занять та навчальної діяльності

### 7.1 Види навчальних занять

<b>Тема 1. Академічне письмо: комплекс ключових компетенцій</b>	
Pr1 "Основні характеристики поняття академічного письма"	Сучасне поняття академічної грамотності та її структура. Тривимірна модель Біллі Гріна (операційний вимір, культурний вимір, критичний вимір). Інформаційно-цифрова грамотність: вміння працювати з інформацією, ІТ-технологіями, медіа, друкованими джерелами. Міжкультурна грамотність.
<b>Тема 2. Академічна культура, її функції</b>	
Pr2 "Академічна культура: основні риси"	Культура навчання в університеті. Наукова мовна культура. Соціальна, моральна відповідальність. Функції академічної культури. Складові академічної доброчесності. Документи, що регламентують етичний науковий вимір. Кодекс академічної доброчесності СумДУ.
Pr3 "Академічна нечесність та методи її запобігання"	Академічна нечесність та методи її запобігання. Порушення академічної доброчесності (плагіат, хабарництво, списування, фальсифікація, самоплагіат, фабрикація). Академічна відповідальність.
<b>Тема 3. Науковий стиль української мови: основні ознаки та специфічні мовні засоби</b>	
Pr4 "Основні стилі сучасної української мови. Науковий стиль"	Основні стилі сучасної української мови (повторення). З історії формування наукового стилю. Науковий стиль як складник стилістичної системи української мови. Його ознаки і різновиди. Наукові підстили. Структурні й мовні особливості наукового стилю.
Pr5 "Термінологічна лексика"	Основні мовні засоби. Термінологія. Групи термінологічної лексики. Способи творення термінів. Медична термінологія. Мовні кліше. Робота з текстами наукового стилю.

#### Пр6 "Інтертектуальність. Правила цитування"

Інтертектуальність як один із параметрів наукового тексту. Поняття про бібліографію. Цитування. Посилання на джерело. Правила цитування та оформлення бібліографічного переліку. Оформлення списку використаних джерел.

#### **Тема 4. Академічний текст як система**

#### Пр7 "Академічний текст. Загальні питання викладення думки"

Цілісність організації тексту і принцип тріади. Моделі академічного тексту: гамбургер-модель, центральна модель базового академічного письма. Риторична тріада: фокус, організація, механіка. Правила формулювання тез. Загальні питання організації і викладення думки. Абзац як основний елемент тексту. Вступ і висновок. Структура вступу. Поняття заключної частини.

#### **Тема 5. Специфіка роботи з науковим текстом**

#### Пр8 "Особливості роботи з науковим текстом"

Специфіка роботи з науковим текстом: алгоритмічні приписи, інтегральний алгоритм (золоті правила) швидкого читання. Основні вимоги до академічного тексту. Мовні засоби для логічного викладу наукового тексту.

#### Пр9 "Структура тексту. Мовні засоби у наукових текстах"

Робота з науковими текстами. Наявність головних структурних частин (зміст, вступ, основна частина, висновки, список використаних джерел, додатки). Аналіз мовних засобів в академічному тексті (структуризація, доповнення, припущення, порівняння, оцінка, узагальнення тощо).

#### **Тема 6. Жанри академічних текстів**

#### Пр10 "Класифікації жанрів наукового стилю"

Уявлення про жанр. Дослідження мовленнєвих жанрів. Класифікації жанрів наукового стилю (за ступенем узагальнення, за обсягом, за формою). Науково-інформативний і науково-довідковий різновиди наукового підстилю. Основні жанри наукового стилю. Поняття про первинні та вторинні жанри.

#### **Тема 7. Ознайомлення з первинними жанрами наукового тексту**

#### Пр11 "Монографія. Дисертація. Наукова стаття"

Монографія як ґрунтовне наукове дослідження. Мета монографії (за роботою П.О. Селігея «Світло і тіні наукового стилю»). З історії появи дисертації як спеціальної наукової роботи. Наукова стаття як один із видів наукових публікацій. Функції і види наукової статті. Оформлення, ознаки мови. Вимоги до наукової статті. Етапи підготовки наукової статті. Знайомство з науковими статтями викладачів СумДУ.

#### Пр12 "Студентські наукові роботи"

Студентські наукові роботи і її види. Курсова, бакалаврська, магістерська роботи. Етапи підготовки курсової роботи. Структурні елементи (актуальність, мета, завдання, об'єкт, предмет, методи дослідження, практичне значення, апробація). Основна частина роботи. Список використаних джерел. Оформлення курсової роботи. Ознайомлення з курсовими роботами студентів.

Пр13 "Тези як один із найстійкіших наукових жанрів"

Первинні і вторинні тези. Змісто-композиційна структура тез. Три типи тез за змістом. Вимоги до оформлення тез у вигляді публікації. Огляд студентських наукових тез щорічних наукових конференцій СумДУ («Перший крок до науки», «Журналістська освіта на Сумщині», "Перспективи розвитку медичної науки та освіти" та ін.)

**Тема 8. Вторинні жанри наукового тексту і робота з ними**

Пр14 "Конспект. План. Анотація"

Конспектування як універсальна форма запису первинного тексту. Етапи конспектування. Загальноприйняті скорочення. План як важливий етап конспектування. Види планів (питальний, тезовий, номінативний, розгорнутий). Складання плану наукового тексту. Анотація як жанр. Види анотацій. Складання анотації за орієнтовною схемою.

Пр15 "Реферат. Рецензія. Відгук. Аналітична записка"

Реферат і його основні структурні елементи (вступ, основна і заключна частини). Поняття про автореферат як специфічний різновид реферату. Рецензія. Відгук. Аналітична записка.

**Тема 9. Медична складова у творах відомих письменників.**

Пр16 ""Муза на прийомі у лікаря""

Знайомство з діяльністю письменників-медиків і їх вклад у світову літературу: Франсуа Рабле, Конан Дойл, Станіслав Лем, Арчібалд Кронін, Антон Чехов, Михайло Булгаков, Вікентій Вересаєв, Василь Аксьонов, Софія Парфанович, Степан Руданський та ін.

Пр17 "Перший крок у науку: реферат / тези"

Написання наукового тексту (реферат / тези) на тему: «Діяльність та творчість лікарів-письменників».

**Тема 10. Есе і його види.**

Пр18 "Есе: термінологічний довідник"

Есе як жанр невеликого змісту і вільної композиції. Есе: термінологічний довідник (за матеріалами енциклопедій і словників різних видів). Диференціація есеїв за функціональним призначенням. Знайомство із сучасними есеями відомих науковців (М.Гетьманець, А.Ткаченко, Г.Клочек, М.Наєнко та ін.); обґрунтування жанру.

Пр19 "До історії виникнення жанру есе у світовій літературі"

Жанр «слова» у давньоруській літературі як початок есе. Основоположник есею Мішель Монтень («Проби»). Есе у світовій літературі: Сей-Сьонагон (жанр «дзуйхіцу»), Вольтер, Дідро, Андре Моруа, Володимир Винниченко, Євген Маланюк, Юрій Липа, Улас Самчук, Павло Загребельний, Іван Драч, Олесь Гончар, Марина Цветаєва, Костянтин Паустовський, Валерій Брюсов, Іван Бунін. Знайомство з есе відомих письменників (аналіз за орієнтовною схемою).

**Тема 11. Академічне есе як один із наукових жанрів**

Пр20 "Теоретичні основи академічного есе"

Способи організації академічного есе (розмірковування, аргументація, доказ, судження, передбачення, асоціація, аналогія). Стиль наукового есею. Головна місія, мета, план академічного есе.

<p>Пр21 "Види і структура академічного есе"</p> <p>Структура академічного есе: назва, вступ, аргументація, висновок, список джерел, додатки (за необхідністю). Види есе. Загальні правила і рекомендації щодо написання академічного есе.</p>
<p>Пр22 "Академічне есе: етапи підготовки і написання"</p> <p>Підготовка і написання наукового есе на задану тему. Конспектування. Підбір джерел. Уточнення теми. Складання робочого плану. Роль академічного есе у фаховій підготовці студентів-медиків.</p>
<p>Пр26 "Презентація як вид фахового спілкування"</p> <p>Технології презентації результатів наукової роботи. Важливі принципи електронних презентацій. Класифікація способів презентації. Рекомендації при проведенні презентацій.</p>
<p>Пр27 "Жанри професійної самопрезентації у діяльності медичного працівника"</p> <p>Жанри професійної самопрезентації та іміджу у діяльності медичного працівника. Самопрезентація як інформаційний мовний жанр. Біографія. Резюме. Мотиваційний лист.</p>
<p><b>Тема 12. Усна академічна комунікація. Технологія презентації і жанри самопрезентації.</b></p>
<p>Пр23 "Наукова комунікація, її основні елементи і різновиди класифікації"</p> <p>Формальна і неформальна наукова комунікація. Головні функції та форми наукової комунікації: презентація, експертиза, кваліфікація, введення в науку. Семінари, конференції та симпозіуми як усні форми наукової комунікації. Різновиди наукових конференцій. Функції Інтернет-комунікації у сфері науки.</p>
<p>Пр24 "Наукова доповідь. Лекція як основна форма проведення навчальних занять"</p> <p>Наукова доповідь (виступ) як форма оприлюднення наукових результатів роботи. Різновиди наукової доповіді. Класична схема підготовки наукової доповіді (інтенція, диспозиція, елокуція, меморія, акція, релаксація). Типові помилки при виступі на науковій конференції. Лекція як один із способів передавання соціокультурного досвіду. Різновиди лекцій. Вимоги до тексту лекцій. Культура слухання лекції, у т.ч. лекції-онлайн.</p>
<p>Пр25 "Мовний етикет у науковому спілкуванні"</p> <p>Мовні аспекти іміджу. Науковий діалог, полілог, дискусія. Полеміка як ефективний спосіб переконання і формування нових поглядів. Виступи-відгуки і виступи-запитання. Синтаксичні конструкції. Формули звертання, привітання, подяки, прощання, побажання, оцінки, підсумку, заперечення, вибачення, запрошення, нагадування. Етикет ділового листування.</p>
<p>Пр26 "Презентація як вид фахового спілкування"</p> <p>Технології презентації результатів наукової роботи. Важливі принципи електронних презентацій. Класифікація способів презентації. Рекомендації при проведенні презентацій.</p>
<p>Пр27 "Жанри професійної самопрезентації у діяльності медичного працівника"</p> <p>Жанри самопрезентації та іміджу у професійній діяльності медичного працівника. Самопрезентація як інформаційний мовний жанр. Біографія. Резюме. Мотиваційний лист.</p>

## 7.2 Види навчальної діяльності

НД1	Індивідуальне завдання – академічне есе на самостійно обрану тему.
НД2	Виконання практичних завдань

НДЗ	Опрацювання додаткових теоретичних матеріалів
-----	---

## 8. Методи викладання, навчання

Дисципліна передбачає навчання через:

МН1	Практичні заняття
МН2	Евристичні бесіди
МН3	Мозковий штурм
МН4	Контекстне навчання

Практичні заняття забезпечують студентів матеріалами з основ академічної грамотності, наукової комунікації, з питань організації і викладення думки в академічному тексті, функцій і форм академічної комунікації, технології презентації результатів наукової роботи та професійної самопрезентації, що є основою для самостійного навчання здобувачів вищої освіти (РН 1, РН 4). На практичних заняттях (мозковий штурм, евристична бесіда, контекстне навчання) формуються навички критичного мислення, здатність аргументовано висловлювати власні погляди з певного питання, дотримуючись мовних і жанрових вимог (РН 3, РН 4). Активізації пізнавальної діяльності здобувачів за рахунок асоціації їх власного досвіду з предметом навчання сприяють завдання для самостійної роботи (РН 3 та РН 4). Самостійне навчання реалізується також у підготовці до практичних занять, у написанні академічного есе.

Участь в дискусії. Групова робота. Написання академічного есе. Критичний аналіз ситуації. Виконання творчих завдань.

## 9. Методи та критерії оцінювання

### 9.1. Критерії оцінювання

Шкала оцінювання ECTS	Визначення	Чотирибальна національна шкала оцінювання	Рейтингова бальна шкала оцінювання
	Відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок	5 (відмінно)	$170 \leq RD \leq 200$
	Вище середнього рівня з кількома помилками	4 (добре)	$140 \leq RD < 169$
	Непогано, але зі значною кількістю недоліків	3 (задовільно)	$120 \leq RD < 139$
	Можливе повторне складання	2 (незадовільно)	$0 \leq RD < 119$

### 9.2 Методи поточного формативного оцінювання

МФО1	Опитування та усні коментарі викладача за його результатами
МФО2	Обговорення та самооцінювання студентами виконаних практичних завдань
МФО3	Тестування
МФО4	Написання академічного есе.

### 9.3 Методи підсумкового сумативного оцінювання

МСО1	Виконання практичних ситуативних завдань
------	--



МСО2	Виконання тестових завдань
МСО3	Презентація підсумкової творчої роботи

Контрольні заходи:

Семестр викладання		100 балів
МСО1. Виконання практичних ситуативних завдань		54
	27x2	54
МСО2. Виконання тестових завдань		30
		30
МСО3. Презентація підсумкової творчої роботи		16
		16

Контрольні заходи в особливому випадку:

Семестр викладання		100 балів
МСО1. Виконання практичних ситуативних завдань		54
	27x2	54
МСО2. Виконання тестових завдань		30
	реферат	30
МСО3. Презентація підсумкової творчої роботи		16
	тези	16

Оцінювання протягом семестру проводиться у формі усних опитувань, перевірки творчих письмових робіт, мультимедійних презентацій; підсумкового тестування. Всі роботи повинні бути виконані самостійно. Індивідуальні завдання, схожі між собою, будуть відхилені. Форма підсумкового контролю – залік, що проводиться у письмовій формі за тестовими технологіями.

## 10. Ресурсне забезпечення навчальної дисципліни

### 10.1 Засоби навчання

ЗН1	використання мультимедіа
ЗН1	використання друкованих освітніх ресурсів
ЗН3	використання електронних освітніх ресурсів

### 10.2 Інформаційне та навчально-методичне забезпечення

Основна література	
1	Колоїз Ж. В. Основи академічного письма: практикум. Кривий Ріг: ФОП Маринченко С. В., 2019. 178 с.
2	Шліхта Н., Шліхта І. Основи академічного письма: методичні рекомендації та програма курсу. Київ, 2016. 61 с. URL: <a href="https://www.academia.edu/31920572/">https://www.academia.edu/31920572/</a>
3	Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / за заг. ред.: Т. В. Фінікова, А.С.Артюхова. Київ: Таксон, 2016. 231 с. URL: <a href="http://lib.sumdu.edu.ua/library/DocDescription?doc_id=638531">http://lib.sumdu.edu.ua/library/DocDescription?doc_id=638531</a>
4	Академічна доброчесність: проблеми дотримання та пріоритети поширення серед молодих вчених: колективна монографія / за заг. ред.: Н. Г. Сорокіної, А. Є. Артюхова, І. О. Дегтярьової. Дніпро: ДРІДУ НАДУ, 2017. 170 с.
Допоміжна література	

1	Міжнародні правила цитування та посилання в наукових роботах: метод. рек. Київ: УБА, 2016. 117 с. URL: <a href="http://www.kspu.edu/FileDownload.ashx/International%20style%20citations_2017.pdf?id=d1b22a28-96eb-4ca4-9ac7-8e29a393b9fb">http://www.kspu.edu/FileDownload.ashx/International%20style%20citations_2017.pdf?id=d1b22a28-96eb-4ca4-9ac7-8e29a393b9fb</a>
2	Гур'янова В. Г., Ониксимова Л. Т., Поберій Н. В. Довідник з академічної доброчесності. Суми: Сумський державний університет, 2018. 24 с. URL: <a href="http://essuir.sumdu.edu.ua/handle/123456789/71531">http://essuir.sumdu.edu.ua/handle/123456789/71531</a>
3	Семенов О., Фаст О. С. Академічне письмо: лінгвокультурологічний підхід: навч. посіб. Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2015. 221 с.
<b>Інформаційні ресурси в Інтернеті</b>	
1	Бабенко С. С. Як написати академічний навчальний текст: короткий довідник для студентства факультету соціології. Київ: ВПЦ "Київський університет", 2016. 32 с. URL: <a href="http://www.socd.univ.kiev.ua/sites/default/files/li">http://www.socd.univ.kiev.ua/sites/default/files/li</a>
2	Що українським студентам варто знати про наукове есе. URL: <a href="https://md-eksperiment.org/post/20181031-sho-ukrayinskim-studentam-varto-znati-pro-naukove-ese">https://md-eksperiment.org/post/20181031-sho-ukrayinskim-studentam-varto-znati-pro-naukove-ese</a>
3	Дроботенко М. Практикум підготовки і написання есе. Київ, 2018. URL: <a href="https://www.pedagogic-master.com.ua/Drobotenko.pdf">https://www.pedagogic-master.com.ua/Drobotenko.pdf</a>